



LA VÍCTIMA NÚMERO 8

CAPÍTULO TRES

“Empezar a creer”

Versión de Rodaje

29 de mayo de 2018

Guión: **Abraham Sastre**
Esther Morales
Marc Cistaré

Escenas del capítulo anterior

LOCUTORA

Seguimos en este programa especial, tras el atentado en Bilbao. Siguen el baile de cifras.

KORO

Gaizka? ¿Qué haces aquí? ¿Estás herido?

GAIZKA

No. Estoy bien. La sangre no es mía es de mi hermano.

EDURNE

¿Qué es eso?

ECHE

Debe ser del cabrón del atentado

ADILA

Omar, no mataría jamás. Por Ala, ni por nadie.

GAIZKA

Tranquila se pondrá bien

ALMUDENA

Se que desearías que no

GAIZKA

Gorka está muerto, ama.

EDURNE

Ya se lo he dicho, se jodió el tobillo la noche anterior con el skate. El chico del video sale corriendo de la furgó. Es imposible que Omar pudiera correr así. Se le vería cojeando seguro.

JOSE MARIA

Se que dirigir esta empresa es lo que has deseado desde que eras un crío y que te reventó cuando designé a Gorka como mi sucesor

EDURNE

¿Estás dispuesto a ayudarme a demostrar que Omar es inocente?

GOROSTIZA

Eres el máximo beneficiado por su muerte. Es público que no os lleváis bien.

JOSE MARIA

Gorka lega parte de su patrimonio en forma de asignación mensual a un hijo natural que está a punto de nacer fuera de su relación matrimonial

GOROSTIZA

Una muerte repentina en forma violenta no te señala a ti.

GOROSTIZA OFF

Omar, sé que eres tú. Dime dónde estás y se acabará tu pesadilla.

GOROSTIZA

En un atentado yihadista nadie busca quien se beneficia de la muerte de quien. En un atentado yihadista no suscita preguntas. Dices que quieres recuperar la vida que te arrebató tu hermano. Este es el precio por hacerlo.

ECHE

¿Cuánto me queda?

DOCTOR

Tres meses, cuatro como mucho.

ECHE

No puedo ayudarte a demostrar que Omar es inocente. Tu novio mató a toda esa gente.

GOROSTIZA

Agente Juan Antonio Gorostiza de Inteligencia. Me temo que estamos en el mismo barco

VOZ OFF COLEGIO

Zakir Jamal, por favor, acuda a secretaría tiene una llamada de su padre.

1. EXT. PUERTA CASA AZKARATE - MAÑANA
2. INT. PASILLO CASA AZKARATE - MAÑANA
3. INT. BAÑO CASA AZKARATE - MAÑANA

Puerta casa. GAIZKA, JOSÉ MARÍA y CONCHA están en silencio. Uno al lado del otro. CONCHA abraza una urna funeraria, con cara de pena. JOSÉ MARÍA mira el reloj, impaciente.

JOSÉ MARÍA

Habíamos quedado hace diez minutos.

GAIZKA

Iba a dejar a Iker con un amigo.
Habrá pillado atasco.

JOSÉ MARÍA

El atasco lo pillaremos nosotros.
La carretera de la costa se pone imposible a estas horas. (*mira de nuevo el reloj*) No sé porque tenemos que ir hasta Zarautz para esto.

GAIZKA

Porque Almudena quiere. Es su mujer.

JOSÉ MARÍA niega con la cabeza poco convencido. Se quedan en silencio. CONCHA saca algo de su bolsillo.

CONCHA

¿Sabéis qué es esto? Me lo han dado en la funeraria, con la urna.

CONCHA muestra lo que hay en su mano. Es una alianza y un pequeño *piercing* con forma de pincho.

GAIZKA

Su alianza de matrimonio.

CONCHA

Lo otro. Las bolitas

GAIZKA

¿A ver...?

GAIZKA lo coge, y lo observa con detenimiento.

GAIZKA

(*sorprendido*) Creo que es... un *piercing*.

CONCHA
(descolocada) ¿Un piercing...?

GAIZKA
Si. Un piercing.

JOSÉ MARÍA
Qué cojones va a ser un piercing.

CONCHA
Un piercing es eso que se pone en los pezones, ¿no?

GAIZKA
En los pezones o donde uno quiera, amá...

JOSÉ MARÍA
Gorka no llevaba ninguna mierda de éstas.

GAIZKA
Si se lo han dado es que lo llevaba.

CONCHA
No se habrán confundido de difunto.

GAIZKA
Qué se van a confundir... La alianza es la suya. Y el piercing también. Seguro.

CONCHA
Entonces... ¿dónde llevaba la cosa ésta? En los pezones no, que le vi en verano en la playa.

GAIZKA
Pues lo llevaría en algún sitio en donde no se viera. Imagina...

CONCHA
(absolutamente descolocada) ¿Qué imagine...? ¿Qué quieres que imagine?

Suena uno de los móviles. Es el de JOSÉ MARÍA. Lo consulta. Mira a GAIKZA extrañado.

JOSÉ MARÍA
¿Qué es esto? (a Gaizka) ¿Por qué me escriben diciendo que la reunión de mañana es en Madrid?

GAIZKA

Porque he decidido que nos viésemos allí. Que es gusta a los japoneses, el flamenco. Pues les llevaremos a un tablao después de la firma.

JOSÉ MARÍA cabecea contrariado.

JOSÉ MARÍA

¿Un tablao? ¿Crees que tu hermano sería partidario de semejante catetada?

GAIZKA

(aguanta) Lamentablemente él no está aquí para consultárselo.

JOSÉ MARÍA

Ya te lo digo yo. Le horrorizaría la idea. Y a mí también. Tenemos una empresa, no un puñetero comité de festejos.

CONCHA interviene, harta y dolida.

CONCHA

¿Es que no podéis esperar ni a que esparzamos sus cenizas para hablar de la maldita empresa?

JOSÉ MARÍA y GAIKZA bajan la cabeza, culpables. ALMUDENA llega en ese momento, está muy seria.

JOSÉ MARÍA

Ya está aquí. Vámonos de una vez.

ALMUDENA se planta ante los tres, muy seria.

ALMUDENA

(directa) ¿Cuándo pensabais decirme que mi marido se follaba a otra?

JOSÉ MARÍA se queda a cuadros. GAIKZA baja la cabeza. CONCHA no entiende. ALMUDENA está muy enfadada.

CONCHA

¿Cómo...? ¿Qué has dicho...? *(mira a Gaizka)* ¿Qué ha dicho, hijo?

ALMUDENA

Que tu queridísimo Gorka me ponía los cuernos.

JOSÉ MARÍA

(interviene) Almudena, por Dios.

ALMUDENA

(le ignora) Y no sólo eso, dejó preñada a su putita. Enhorabuena, Concha. Vas a ser abuela por segunda vez.

CONCHA no sale de su asombro. ALMUDENA mira la urna funeraria que sujeta CONCHA.

ALMUDENA

Hijo de puta...

ALMUDENA arrebatata la urna a CONCHA y se mete dentro de la casa. JOSÉ MARÍA, GAIZKA y, muy especialmente, CONCHA están a cuadros. Reaccionan y la siguen.

Pasillo casa. ALMUDENA con la urna camina decidida. Tras ella, JOSÉ MARÍA, GAIZKA y CONCHA.

GAIZKA

¡Almudena, que vas a hacer!

JOSÉ MARÍA

¡Almudena!

CONCHA

Almudena!

GAIZKA

¡Almudena, tranquilízate, por favor!

CONCHA

Almudena. ¿Dónde vas?

JOSE MARIA

Almudena!

ALMUDENA se mete en el baño, dándole con la puerta en las narices a los Azkarate.

Baño. ALMUDENA echa el pestillo, jadeante.

Pasillo. GAIZKA llama a la puerta con los nudillos.

GAIZKA

¡Almudena, no hagas ninguna locura!
¡Almudena, abre!

CONCHA empieza a temerse lo peor y entra en pánico.

CONCHA

Almudena.

JOSÉ MARÍA pierde los nervios también y golpea la puerta con fuerza.

JOSÉ MARÍA
¡abre, hostias!

Baño. ALMUDENA se precipita sobre la taza del váter, abre la urna y arroja las cenizas dentro, con la urgencia del que se está deshaciendo de un alijo en una redada. Acto seguido, ignorando las suplicas y los golpes que van en aumento¹, se baja las bragas, se sienta en el váter y empieza a orinar, con furia.

Pasillo. JOSÉ MARÍA cada vez golpea con más fuerza hasta que GAIZKA, superado al ver a CONCHA presa de un ataque de ansiedad, aparta a su padre y la emprende a empujones contra la puerta. Al cuarto empujón, la puerta cede.

Baño. Los Azcarate ven como ALMUDENA, sentada en el váter, con las bragas a media asta, tira de la cadena, impertérrita, con la urna vacía en el regazo, y restos de cenizas en los muslos y por el suelo.

GAIZKA y JOSÉ MARÍA se quedan en shock mientras CONCHA, desencajada, intenta lanzar un grito desgarrador pero no le sale voz.

NOTA IMPORTANTE: Grabamos esta secuencia con y sin la meada de Almudena.

4. INT. OF. CENTRAL DE INTELIGENCIA. ZONA COMÚN - MAÑANA.

KORO viene hablando con un AGENTE ARTIFICIERO, diligente. KORO lleva una taza de café en la mano.

KORO
Que nadie lo toque. No lo perdáis de vista ni un momento... Hay que extraer de ese cinturón tanta información como sea posible. Huellas, restos de ADN..

GOROSTIZA se interpone en su camino. Tajante.

GOROSTIZA
Un momento. Lo siento, pero no puedo permitir que manipulen ese cinturón.

KORO
(descolocada) Es una prueba. Hay que examinarla.

¹ “¡Mi hijo, devuélveme a mi hijo!” “¡Que abras la puta puerta!” “¡Almudena! ¡Almudena, joder!”

GOROSTIZA

Es una prueba, cierto. Pero también es un artefacto explosivo. Y nadie va a tocarlo hasta que vengan mis hombres de Madrid.

KORO

(*tensa*) Bueno, si de algo sabemos en la Ertzaintza es de explosivos. No voy a perder el tiempo esperando a nadie de Madrid..

KORO va a seguir su camino y GOROSTIZA la para agarrándola por el hombro. KORO mira la mano de GOROSTIZA en su hombro, irritada, conteniéndose.

GOROSTIZA

Perdone, pero ya le he dicho que nadie va a tocar ese cinturón.

El JEFE DE LA OCI MUGURUZA acude ante el revuelo que ha empezado a montarse.

MUGURUZA

¿Qué pasa aquí?

GOROSTIZA suelta a KORO.

KORO

Me está impidiendo el acceso a una prueba de la investigación.

GOROSTIZA

Estoy preservando la seguridad de todos nosotros y, por supuesto, la de la investigación.

KORO

(*harta*) Cada minuto que pasa Jamal se aleja un poco más de nosotros y estamos perdiendo un tiempo precioso.

GOROSTIZA

Estoy de acuerdo. Lo está perdiendo discutiendo una orden, cuando lo que tiene que hacer es acatarla.

GOROSTIZA se va. KORO a cuadros.

KORO

(*a Muguruza, indignada*) ¿Este tío quién se ha creído que es?

MUGURUZA

(grave) "Este tío" es agente de Inteligencia y sólo responde ante el Secretario de Estado y el Ministro de Interior.

KORO

(reacia) ¿Entonces qué pasa? ¿Qué ahora estoy a sus órdenes?

MUGURUZA

Tú, yo... y el puñetero Cristo bendito.

KORO se revuelve de rabia.

En ese momento se produce una gran explosión.

MUGURUZA y KORO se tiran instintivamente al suelo y un montón de diminutos cristales caen sobre ellos.

C A B E C E R A

5. INT. CASA JAMAL. COCINA - MAÑANA

FLASHBACK SECUENCIA 32 CAPÍTULO 2

Cocina. La radio encendida². ADILA se pone el *hiyab* (pañuelo en la cabeza) para irse, con la mirada puesta en la radio, ávida. ZAKIR termina de desayunar mientras mira a su madre con lástima.

ZAKIR

Mamá, seguro que Omar está bien.

ADILA se acerca a ZAKIR para acariciarle la nuca, tierna, esforzándose por sonreír.

ADILA

Seguro.

² "En su comparecencia, el ministro de interior ha confirmado que los explosivos hallados coinciden con los que los grupos yihadistas suelen usar en sus atentados y es el mismo tipo de composición que se encontró en la casa de Alcanar, en Tarragona, días antes de los atentados de Barcelona y Cambrils. Un indicio más que apunta a Daesh como responsable del atentado y a Omar Jamal como autor material del atropello que dejó ocho víctimas mortales y más de 30 heridos... Aún en busca y captura, las fuerzas de seguridad confían en que las próximas horas serán cruciales para estrechar el cerco sobre Jamal y apelan a la colaboración ciudadana para dar con su paradero. A pesar de que las autoridades no dejan de destacar la buena evolución de las investigaciones, el clima entre los afectados es muy distinto y algunos familiares de las víctimas se han concentrado esta mañana clamando justicia y pidiendo que se depuren responsabilidades por la lentitud con la que, según ellos, están actuando las fuerzas de seguridad en la detención de Omar Jamal..."

ADILA coge su bolso. ZAKIR se levanta y recoge su desayuno. ADILA se fija en que ZAKIR apenas ha comido.

ADILA
¿No te terminas el desayuno?

ZAKIR
Nah... Hoy tenemos excursión a Loyola y no quiero echar la pota en el autobús.

ADILA
No te olvides el chubasquero. Dicen que puede llover.

ADILA va hacia la puerta para irse a trabajar, pero se frena.

ADILA
Zakir. Estoy muy orgullosa de ti.
(*Zakir desconcertado*) Estoy orgullosa de los tres. De ti, de Omar... Y por supuesto del mocoso. No podía haber tenido unos hijos mejores. Aunque no se lo diga nunca.

ZAKIR
No pasa nada. Ya lo sabemos...

ADILA le mira conmovida. ADILA abre por fin la puerta. ZAKIR duda, pero habla.

ZAKIR
También estamos orgullosos de ti. Aunque tampoco te lo digamos.

ADILA
(*bromea, emocionada*) Pues dímelo.

ZAKIR
Agur

ADILA vuelve y le da un abrazo a ZAKIR. La radio sigue sonando de fondo, incluso por debajo del flashback que sigue.

ADILA
Te quiero mucho.

ZAKIR
Y yo.

ADILA le da otro beso y, finalmente, sale de casa. ZAKIR tuerce el gesto, está preocupado. Mira la palma de su mano. En ella, tiene algo apuntado con boli: "Kareaga 23. A las 5".

Flashback Cabina telefónica Capítulo 2 Secuencia 32

(es la continuación de esa secuencia, son dos bocadillos uno para el capítulo 2 y otro para aquí, lógicamente lo grabamos junto).

OMAR, al teléfono, le da instrucciones muy nervioso.

OMAR

No le cuentes a nadie que has hablado conmigo. Ni a papá, ni a mamá... ¿Lo entiendes? ¿¡Zakir, lo entiendes!?

6. INT. SALA DIÁLISIS HOSPITAL - MAÑANA

Primer plano de EDURNE que, muy seria, termina de ponerle a ECHE el tubo que le conecta con la máquina de diálisis. ECHE busca el contacto visual pero ella evita deliberadamente mirarle. Y continúa su trabajo metódicamente, en un silencio que oprime. ECHE intenta romper el hielo.

ECHE

Podrías hacerlo con los ojos cerrados, ¿eh?

EDURNE no responde y sigue a lo suyo. ECHE aprieta los labios, resignado. Mira a su alrededor buscando algo de que hablar. Se fija en su paquete de galletas.

ECHE

Mira, hoy me he traído mis propias galletitas. Así no tengo que robárselas a nadie...

EDURNE sigue ignorándole, dura. ECHE se rinde.

ECHE

Oye, Edurne... que igual ayer... fui un poco brusco. Siento no haber tenido más tacto contigo

EDURNE

(seca) Vale.

ECHE

Y en cuanto a lo de tu novio...
mira, no me hagas mucho caso. A
veces me equivoco.

EDURNE

Yo también.

Termina de colocarle los tubos a ECHE. La sangre empieza a
fluir por los tubos.

EDURNE

Pero esta vez no.

EDURNE se va a ir, ECHE la para. Suena el tono de mensaje
en su móvil, no lo mira.

ECHE

Oye Edurne, mira...

EDURNE

(le corta, borde) ¿Eche a ti qué
coño te pasa? Prometes ayudarme y
no tardas ni cuatro horas en
dejarme tirada. Si crees que te voy
a dar palique, es que te falla algo
más que los riñones.

EDURNE le mira con dureza. ECHE agacha la cabeza y mira su
móvil. Le cambia la cara. EDURNE va a salir, pero ve que
ECHE la mira de manera extraña, como con pena.

EDURNE

¿Qué haces que me miras así?

ECHE

(se guarda el móvil) Nada. Que no...
no.

EDURNE

(suspica) ¿Qué estás viendo? *(se
va poniendo nerviosa)* ¿Le ha pasado
algo a Omar? ¿Le han encontrado?

ECHE

No, de verdad. Que no

EDURNE

Déjame ver... Déjame ver

ECHE

Edurne, no...

EDURNE le arrebató el móvil. ECHE la deja hacer.

EDURNE

Eche por favor, déjame ver.

ECHE

Se ha filtrado que Omar alquiló la furgoneta del atentado con su documentación. Eso es todo.

EDURNE lee la noticia. Abre los ojos como platos, excitada.

EDURNE

¡Eso es mentira! ¡Eso es mentira!
A Omar le robaron la cartera con el DNI, hace... como dos semanas... Es imposible que pudiera alquilar la furgoneta ...

EDURNE, acelerada, echa mano a su móvil y trastea en él.
ECHE la mira un tanto abrumado.

EDURNE

Mira, espera. Tengo que tener los mensajes de wasap...

ECHE

(cauto) Edurne... qué mensajes?

EDURNE

(a lo suyo, triunfal) Los mensajes.
¡Aquí están! Hace dos semanas, el día 2.

EDURNE le enseña el móvil a ECHE. EDURNE lee en voz alta los mensajes, excitada. Vemos, en el móvil, la conversación de wassap entre Omar y Edurne, a pesar de que EDURNE la lea en voz alta.

EDURNE

Mira. Aquí dice: "*Joder me acaban de robar la cartera...*"

Pasa con el dedo. Sigue leyendo.

EDURNE

Yo le contesto: "*qué?!!! anda que ya te vale. Vete a denunciar ahora mismo*". Y él me dice: "*Soy gilipollas. Seguro que ha sido en el bus. He notado un cabrón que se me acercaba. Creía que quería tema conmigo*"

EDURNE blande el móvil, excitada.

EDURNE

¡¿Ves?! ¡No ha podido ser él, no ha
podido alquilar nada sin su DNI!

ECHE

(*conteniéndola*) Ya. Ya.

EDURNE

(*embalada*) No, escúchame Eche. Esto
es una prueba de verdad. No es como
lo de la cojera...

ECHE

Espera.

EDURNE

Es una prueba. Tengo que ir a la
Erztaintza ahora mismo.

ECHE

(*eleva la voz*) *Espera. Espera.*
¡Espera un momento! Escúchame.
Escúchame.

EDURNE por fin se calla.

ECHE

(*afable*) Omar pudo usar el carnet
de conducir o el pasaporte. La
noticia dice que alquiló la
furgoneta del atentado, con su
documentación, no DNI.

EDURNE se queda en silencio. De bajón, mirando los
mensajes. ECHE la mira con penita.

ECHE

Toma ¿Estás bien...?

EDURNE le mira, no contesta, sale de la sala.

7. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA - MAÑANA

GOROSTIZA se acerca a KORU que está siendo atendida por un
SAMUR que le está quitando esquirlas de cristal de la
cabeza con unas pinzas.

GOROSTIZA

(*conciliador*) ¿Cómo está, Olaegi?

KORO

Bien. Solo han sido un par de cortes.

GOROSTIZA

Ni un herido de gravedad. Es un milagro.

KORO

Que vuele por los aires una prueba fundamental para la investigación yo no lo calificaría precisamente como "milagro".

GOROSTIZA no entra al trapo. El SAMUR termina.

SAMUR

(a Koro) Bueno, esto ya está. Ahora debería hacerse una ecografía.

KORO

(asiente) Gracias.

El SAMUR se aleja. GOROSTIZA intenta ser empático.

GOROSTIZA

(no entra al trapo) Váyase al hospital y luego a casa a descansar.

KORO

(le reta) ¿Es una orden?

GOROSTIZA

Es un consejo.

KORO

(desafiante) Entonces me tomaré otro café. Que la onda expansiva me ha hecho derramar el anterior.

KORO se aleja de GOROSTIZA, que la mira algo contrariado. Un AGENTE se acerca a KORO. Hablan mientras caminan.

AGENTE

Jefa. Hay una persona que quiere verla.

KORO

No tengo tiempo para ver a nadie.

AGENTE

Es un familiar de una de las víctimas del ataque. La viuda de Gorka Azkarate.

KORO se detiene de golpe. Levanta la mirada y ve, en la zona de recepción a ALMUDENA que, desde lejos, la mira de forma inquisitiva. KORO respira hondo. ALMUDENA no aparta su mirada de ella, con el gesto congestionado por la ira.

11.EXT. PORTAL EDURNE - MAÑANA

Calle hospital. ECHE sale del hospital, hablando por teléfono, sonsacando con desparpajo a una de sus fuentes.

ECHE

Venga, macho, qué te cuesta... No me hagas molestar a la policía para una chorrada. (...) Con un pantallazo me vale. Si es solo para cubrirme. (...) Que no, coño. Que no lo voy a publicar. (...) Ese es mi chico... te debo un patxarán.

ECHE hace tiempo mientras se quita un esparadrapo que aún le quedaba en el brazo. Respira hondo, sintiéndose un poco más vivo que de costumbre. Le entra un wasap con una foto: es el formulario de alquiler de la furgoneta del atentado, con el DNI de Omar.

ECHE se pone sus gafas de leer como si así fuera a ser más cierto lo que ve. La adrenalina empieza a fluir como hacía años. Coge de nuevo su móvil y lo manipula.

8. INT. CASA SEÑORA MARÍA. COCINA - MAÑANA

La SEÑORA MARÍA se toma un vaso de leche con galletas, mientras ADILA le prepara su medicación de la mañana. Coloca las pasillas, una a una, en un platito.

SEÑORA MARÍA

(con tacto) Adila, de sintrón me tomo solo media.

ADILA se fija y se lleva la mano a la cabeza.

ADILA

Ay, señora María, perdóneme... No sé dónde tengo la cabeza.

La SEÑORA MARÍA le coge la mano, tierna.

SEÑORA MARÍA

Pero si es normal, hija, con la que tienes encima bastante haces. Mira, si no tuviera la cadera hecha fosfatina te daba un mes de vacaciones.

ADILA

(*conmovida*) Gracias. Pero de poco me iba a servir...

ADILA repara en que puede sonar mal y se explica.

ADILA

Sólo puedo pensar en Omar. A todas horas. Pensar dónde estará, con quién, cómo estará... Tiene que estar tan asustado, pobre hijo mío...

SEÑORA MARÍA

No me puedo imaginar lo que estás pasando. Mira, hace tiempo perdí de vista a mi pequeña Itziar en el Puerto de Santa María, tenía 3 o 4 años... Fueron unos minutos... No he rezado tanto en toda mi vida. Ni cuando a mi marido le diagnosticaron el cáncer...

ADILA y la SEÑORA MARÍA se miran unos segundos en silencio, cómplices.

ADILA

¿Sabe qué puede hacer? Rezar por Omar también.

SEÑORA MARÍA

(*sonríe*) Tú a tu Dios, y yo al mío. Oye, buena idea. Así multiplicamos por dos las posibilidades de éxito...

ADILA

(*sonríe también, sin dejar de estar preocupada*) Seguro que así funciona.

SEÑORA MARÍA

Bueno, aunque no estoy tan segura. Con la niña me funcionó, pero mi marido murió a los dos meses. Yo creo soy una católica un poco gafe... (*duda*) No sé, me lo voy a pensar...

ADILA esboza una sonrisa que se esfuma rápidamente en cuanto le suena el móvil. ADILA lo coge con avidez esperando noticias de Omar. La SEÑORA MARÍA le mira expectante mientras habla.

ADILA

¿Sí? (*decepcionada*) Ah, Zakir, sí, dígame. (*extrañada*) ¿Cómo que no ha ido a la excursión? (...) Si. Si, entiendo... (...) (*desconcertada*) ¿cuándo dice que llamó mi marido? (...) Sí, sí... está todo bien... gracias por avisarme.

ADILA cuelga, contrariada y acto seguido marca en su móvil. La SEÑORA MARÍA sigue inquieta.

SEÑORA MARÍA

¿Pasa algo, Adila?

ADILA

(*abrumada*) No sé. Tengo que hacer una llamada. Es importante.

SEÑORA MARÍA

Si, pues haz la llamada, Jesus. NI que estuvieras aquí de prestado...

ADILA

(*al móvil, en árabe*) Ibrahim, me acaban de llamar del instituto y dicen que Zakir no ha ido, ¿está contigo? (...) Es que también dicen que ayer salió de clase porque tú le llamaste (...) ¿Estás seguro de que no le llamaste ayer? (...) ¿No llamaste al instituto de Zakir preguntando por él? (...) Ya, ya, bueno, déjalo, ya hablo yo con él.

ADILA cuelga y estrecha el móvil contra su pecho, visiblemente alterada. La SEÑORA MARÍA no entiende nada (no entiende árabe, claro).

SEÑORA MARIA

Me traduces o me va a dar un infarto

9. INT. CASA EDURNE. RELLANO - MAÑANA

ZAKIR está mirando los buzones de un portal. Localiza el que pone *Edurne Aranguren 4º Izquierda (y otros dos nombres de compañeras de piso)*. Se fija en el piso. Suena su móvil. Ve que en la pantalla aparece "Mamá". Ni lo coge ni rechaza la llamada.

ZAKIR se guarda el móvil en el bolsillo, que sigue sonando, y sube las escaleras.

OMAR

Zak, no te asustes. No soy papá. Soy yo. Dile que la esperaré ahí. Díselo en persona no la llames. No le cuentes a nadie que he hablado contigo. Ni a papá, ni a mamá. Entiendes? Es muy importante que no hables con nadie. Solo con Edurne

Portal Edurne. EDURNE está a punto de meter la llave en la cerradura del portal cuando le suena el móvil. Ve que es Eche. Duda si cogerlo o no, finalmente lo hace, con cierta desgana.

EDURNE

(algo borde) ¿Qué?

INTERCUT.

ECHE

La furgoneta del atentado fue alquilada con el DNI de Omar.

EDURNE

(confusa) ¿Si?

ECHE

Lo que oyes. Acabo de ver el contrato del alquiler con la fotocopia de su DNI. Pero escucha, si realmente a Omar le robaron la cartera, alguien tuvo que usar su carnet para alquilar la furgoneta del atentado.

EDURNE

(alucinando, contenta) Pero eso demuestra que es inocente. No?

ECHE

(*acelerado*) Eso solo lo puede decidir un juez, pero eso es más que nada. ¿Dónde andas?

EDURNE

(*Asimilando*) Eh... estoy en mi casa, a punto de entrar.

ECHE

Pues vete cagando leches para la Central de Inteligencia, yo estoy de camino. Tenemos que enseñar a la Jefa de Investigación esos mensajes en los que Omar te dice que le robaron la cartera.

EDURNE

(*excitada*) Vale... Enseguida estoy ahí.

EDURNE cuelga el teléfono. Está excitada, feliz. Sin soltar el teléfono, echa a correr.

10. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. - MEDIODÍA

Unos operarios sustituyen el cristal roto por uno nuevo. GOROSTIZA intercepta a un AGENTE.

GOROSTIZA

¿Ha quedado algo del cinturón?

AGENTE

Nada. Se podrá averiguar el tipo de explosivo analizando la metralleta pero poco más.

GOROSTIZA mira disimuladamente alrededor y le da un par de palmadas en la espalda al AGENTE. Ambos se miran con complicidad.

GOROSTIZA

(*serio, bajito*) Buen trabajo.

AGENTE se va. Suena el móvil de GOROSTIZA. Lo coge.

GOROSTIZA

(*al tel*) ¿Sí?

A GOROSTIZA le cambia la cara. Frunce el ceño. Mira a su alrededor y habla con discreción.

GOROSTIZA

¿Un periodista? (...) Neutralízalo. Y hazlo rápido.

Manteniendo la compostura, cuelga y mira hacia el despacho de KORO.

11. INT. OF. CTRAL. INTELIGENCIA. DESPACHO KORO - MEDIODÍA

KORO y ALMUDENA sentadas frente a frente. El lenguaje corporal indica que, por primera vez, es KORO la que está "al otro lado" confesando y ALMUDENA la que la escruta con dureza.

ALMUDENA

Semana Santa del año pasado. Dijo que estaba en un congreso en Munich... ¿Era verdad?

KORO niega con un punto de vergüenza.

KORO

Fuimos a Bayona. Estuvimos un par de días en el Parador.

ALMUDENA cabecea, repasando recuerdos en su cabeza, sintiéndose idiota.

ALMUDENA

¿Y cuando fue a Biarritz a ver a unos clientes de Mexicanos?

KORO

(*asiente*) Estábamos en Hendaya.

ALMUDENA asiente y sigue buscando en su cabeza.

ALMUDENA

Cuando ingresaron a Iker por la neumonía tardé más de 24 horas en localizarle.

KORO

Estábamos en Burgos.

ALMUDENA niega con la cabeza, pero aguanta el tipo.

ALMUDENA

¿Follabais siempre a pelo?

KORO se queda a cuadros con la pregunta.

ALMUDENA

(sin inmutarse, directa) más que nada por si me tengo que hacer alguna prueba. ¿Follabais sin condón?

KORO

No. (se mira la barriga) Fue un accidente.

ALMUDENA fría, procesa la información que va recibiendo.

ALMUDENA

¿Qué te dijo del niño?

KORO no entiende.

ALMUDENA

Cuando le dijiste que estabas embarazada... ¿Qué dijo? ¿Te pidió que abortaras?

KORO se resiste a contestar, superada.

ALMUDENA

Vamos. Gorka era un cobarde. Te pidió que abortaras, ¿verdad?

KORO asiente, resignada, conteniendo el dolor.

KORO

Y rompimos.

ALMUDENA

O sea, que si no hubieses estado embarazada, quizá aún estaríais juntos. Quizá el día del atentado habría estado follando contigo en lugar de estar sentado en esa terraza donde le atropellaron.

KORO le aguanta la mirada, aturdida, sin saber que contestar.

12. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. - MEDIODÍA

ECHE está esperando, cuando llega EDURNE, acelerada, excitada y algo sofocada.

EDURNE

¿Y la ertzaina? ¿La has visto? ¿Has podido hablar con ella?

ECHE

(*Apaciguando*) No, todavía no...

EDURNE

Joder... esto es muy guay.

ECHE

Ya Edurne, pero tranquila. Porque lo que tenemos no es nada definitivo.

EDURNE

(*le mira*) No es definitivo... pero algo es algo, ¿no?

ECHE

(*sopesa, no quiere emocionarla más de la cuenta*) Algo es algo, sí.

EDURNE sonríe, feliz, y le da un beso en la mejilla a ECHE que se queda un poco pasmado.

ECHE

¿Y eso?

EDURNE

Por empezar a creer...

ECHE sonríe. Se fija en que la puerta del despacho de Koro se abre. Sale ALMUDENA que se despide de KORO. No se dan dos besos ni la mano, pero se miran con intensidad. ECHE les observa desde la distancia.

ALMUDENA

¿Es niño o niña?

KORO

Niño.

ALMUDENA le mira la barriga a KORO con melancolía. De repente le pone la mano en la barriga. KORO se queda a cuadros. ECHE se fija en el gesto. ALMUDENA tiene la mirada fija en la barriga. La situación es incómoda para KORO. ALMUDENA parece que está a punto de romperse. ECHE no pierde comba de la tensión entre ambas. ALMUDENA mira finalmente a KORO.

ALMUDENA

(*tocada*) No le pongas Gorka de nombre. Por favor.

KORO, a cuadros, asiente. ALMUDENA retira la mano de la barriga de KORO y se va. ECHE la sigue con la mirada, ve

que a ALMUDENA se le escapa una lágrima. EDURNE saca a ECHE de su ensimismamiento zarandeándolo y tirando de él.

EDURNE

Venga Eche, vamos a decirle algo.

ECHE

Espera...

EDURNE ignora a ECHE y asalta a bocajarro a KORO.

EDURNE

¡Perdone! ¡Perdone!

KORO, que iba al baño, entre otras cosas, para intentar recomponerse de su revolcón emocional, al ver que la que le habla es EDURNE se detiene. Se recompone a marchas forzadas.

KORO

¿Qué pasa? ¿Omar se ha puesto en contacto contigo?

EDURNE

(atropellada) No. Mucho mejor. Le robaron la cartera. Él no lo hizo. Alquilaron la furgoneta, y no lo tenía. Entonces tenemos pruebas que demuestran que es inocente...

KORO no entiende nada. ECHE interviene.

ECHE

Tranquila, Edurne. Tranquila, ya se lo cuento yo. Tranquila

KORO mira a ECHE, que intenta explicarse.

ECHE

Vamos a ver. No es algo que exculpe al 100% al chaval, pero es un indicio.

KORO

(impaciente) ¿Me puede decir de una vez de qué se trata?

ECHE

La furgoneta del atentado fue alquilada 24 horas antes del ataque, no? Y fue alquilada con el DNI de Omar. Pero, al chaval, le robaron la cartera el día 2. O sea, dos semanas y media antes del atropello.

KORO tuerce el gesto, le parece algo a tener en cuenta.

KORO

¿Interpuso una denuncia?

EDURNE, nerviosa, habla mientras manipula su móvil buscando los mensajes.

EDURNE

No. Pero me mandó los mensajes para contármelo. *(rebusca)* Mire... a ver...

EDURNE acerca el móvil a KORO, que mira con interés la pantalla.

EDURNE

Vale *(no encuentra, mira a Eche)*
¿Era el día dos?

ECHE

El día dos. Sí.

KORO mira atenta pasar los mensajes de arriba abajo. EDURNE no encuentra los mensajes. A lo lejos, vemos a GOROSTIZA que les observa, disimulando mientras hace como que lee un informe.

EDURNE

No...No los encuentro, ahora

ECHE

¿Cómo que no los encuentras?

EDURNE

Que no, que no están.

KORO les mira, ahora con desconfianza.

ECHE

No me jodas que los has borrado.

EDURNE

(con desesperación) ¿Qué los voy a borrar? ¿Soy gilipollas, ahora?

ECHE

Míralo bien. Tienen que estar ahí.

EDURNE

Que no están... No los encuentro *(a Koro)* Pero sí que estaban. Se lo juro. Díselo tú, por favor. *(a Eche)* Dile que estaban...

ECHE

Sí, sí... Yo los vi. El chico decía... eso. Que le habían robado la cartera con la documentación... un tipo en un autobús.

KORO

Ya, pero sin denuncia y los mensajes, no hay nada.

EDURNE

(desesperada) Tiene que creernos. Porque es la verdad. Igual que lo de la cojera... Le juro por mi vida que Omar es inocente

KORO

(mira a Edurne, le pone la mano en el brazo) Edurne, imagino lo que estás pasando, pero si de verdad quieres ayudar a Omar... haz todo lo posible para que deje de esconderse.

EDURNE no sale de su consternación. KORO prosigue.

KORO

Es muy probable que en algún momento se ponga en contacto con alguien de su entorno... Con su familia, con amigos... contigo. Si lo hace, es vital que le convenzas de que se entregue. *(recalca)*

EDURNE no reacciona, está hundida.

13. EXT. CALLE OFICINA CENTRAL INTELIGENCIA - MEDIODÍA

EDURNE y ECHE salen de la OCI. Caminan en silencio, abatidos, especialmente EDURNE que mira su móvil absolutamente desconcertada.

EDURNE

(casi en shock) No entiendo nada... cómo se han borrado

ECHE

(serio) ¿Sabes cómo conseguir un móvil de prepago sin registrar?

EDURNE mira a ECHE confusa. Se detiene.

ECHE

¿Sabes cómo conseguirlo?

EDURNE

Sí... ¿Pero para qué quiero un móvil de esos?

ECHE

Hazlo. Y varias tarjetas SIM.

EDURNE

(no entiende nada) ¿Para qué? ¿De qué hablas?

ECHE

Los mensajes no se borran solos, Edurne. Alguien los ha borrado de forma remota.

EDURNE

(confusa) ¿Y quién iba a querer borrarlos?

ECHE

Los mismo que tienen pinchado tu teléfono y que nos han escuchado hablar cuando te he pedido que vinieras para acá con los mensajes. Los mismos que se están tomando tantas molestias en incriminar a tu novio.

EDURNE se queda a cuadros. ECHE la mira, muy serio.

14. INT. NAVE "EL TUBO" - TARDE

La misma nave del flashback del final del capítulo 2 donde se reunieron Gaizka y Gorostiza.

En esta ocasión es GAIZKA el que, nervioso, espera a GOROSTIZA que llega en su coche. GOROSTIZA sale de su coche.

GOROSTIZA

Te hacía en Zarautz esparciendo las cenizas de tu hermano...

GAIZKA, sin mediar palabra, le suelta un puñetazo a GOROSTIZA, que se tambalea pero no cae al suelo.

GAIZKA

¿Qué cojones pasa con el moro?

GOROSTIZA intenta recomponerse. GAIZKA le sigue hostigando.

GAIZKA

¿Qué hostias está pasando con él?
Tendría que estar muerto. ¿Por qué
no lo habéis matado aún?

GOROSTIZA termina de recomponerse, mira a GAIZKA como
tentado de devolverle la hostia, pero no lo hace.

GOROSTIZA

Tienes que tranquilizarte, ¿vale?

GAIZKA le mira medio ido. GOROSTIZA sangra por el labio.

GAIZKA

Que me tranquilice... Todo se está
yendo a la puta mierda... ¿y tu me
pides que me tranquilice?

GOROSTIZA

Nada se está yendo a la mierda.

GAIZKA

(aguantando, muy tenso) Ese tío
todavía sigue campando a sus anchas
por ahí...

GOROSTIZA

Es cuestión de tiempo que le
pillemos. Seguro.

GAIZKA

¡¿Cómo puedes estar seguro de eso?!

GOROSTIZA

Porque está sólo y muerto de miedo.
Antes o después intentará contactar
con alguien. Y tenemos a todo su
entorno controlado. Cuanto lo haga,
será nuestro.

GAIZKA da vueltas como un tigre enjaulado. Va hacia
GOROSTIZA.

GAIZKA

¿Y si no lo hace? ¿Y si se escapa?
¿Y si tu plan perfecto es en
realidad una puta mierda que hace
aguas por todos lados, qué pasa?

GOROSTIZA aguanta el tipo.

GAIZKA

Esto es una chapuza, Gorostiza. Tú y tus hombres sois unos putos chapuceros.

GOROSTIZA sigue aguantando, le sujeta la cabeza a GAIZKA, mirándole a los ojos, con toda la empatía y psicología de la que es capaz.

GOROSTIZA

Gaizka, no somos unos chapuceros. Hemos tenido un golpe de mala suerte: Un jabalí que lo jodió todo. Pero terminaremos el trabajo te lo juro.

GOROSTIZA aprieta con las manos la cabeza de GAIZKA intentando que se calme.

GOROSTIZA

Gaizka, mírame. Mírame. Nunca te he fallado. Ni a ti ni a nadie. Confía en mí ¿vale? Estamos juntos en esto.

Pero GAIZKA se zafa, arisco. GAIZKA está cada vez más fuera de sí.

GAIZKA

¿¿Juntos?! Esta locura se te ocurrió a ti. Yo... yo sólo quería... (evita) Además ¿desde cuándo hemos estado tú y yo juntos en algo? Tú sólo eres un puto empleado.

GOROSTIZA le mira, conteniendo, por muy poco, las ganas de devolverle el puñetazo.

GOROSTIZA

Creo que será mejor que me vaya.

GOROSTIZA se da la vuelta para irse hacia su coche pero GAIZKA se encara con él.

GAIZKA

Ahora no claro, porque ahora eres un tipo importante, no?. Con una placa de alto funcionario de la hostia... ¿Pero te acuerdas dónde estabas cuando te contrató mi padre, eh? ¿Te acuerdas?

GOROSTIZA cabecea, esquivo.

GAIZKA

Extorsionando a putas y a yonkis para llegar a fin de mes. Así estabas. Si no fuera por mi padre tu no habrías pasado de madero de barrio.

GOROSTIZA se pone la chaqueta, tratando de ignorarle.

GAIZKA

¿Y sabes por qué te promocionó como te promocionó? Porque necesitaba a alguien para que limpiara nuestra mierda.

GOROSTIZA se va a ir, aunque le jode lo que está escuchando por parte de GAIZKA, que sigue.

GAIZKA

Así que más te vale limpiarla bien

GOROSTIZA aguanta el tipo. GAIZKA va hacia su coche.

GAIZKA

Porque tú eres el único que se ha manchado las manos. No lo olvides.

GAIZKA, casi temblando, se sube a su coche, y sale zumbando. GOROSTIZA le toca la herida de la boca, escupe al suelo sangre. Está bastante molesto con GAIZKA.

15. INT. CASA DE EDURNE. ESCALERAS - TARDE

EDURNE sube las escaleras. Cuando llega a su piso ve a ZAKIR unos peldaños más arriba, sentado. ZAKIR se pone en pie, mirándola grave.

EDURNE

Zakir... ¿Qué haces aquí? *(se asusta)*
¿Ha pasado algo?

ZAKIR mira por el agujero de la escalera, arriba y abajo, para asegurarse de que no hay nadie en la escalera.

ZAKIR

(serio) Omar... Omar, quiere verte.

16. EXT. CALLE OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA - TARDE

KORO sale de la Oficina Central de Inteligencia. ECHE le asalta.

ECHE

¡Jefa Olaegi!

KORO

Hombre, parece que le ha cogido el gusto a esto de asaltarme en la calle como un paparazzi.

ECHE

Será un segundo...

KORO acelera el paso, como si así fuera a desembarazarse de ECHE. Pero él le sigue el ritmo.

KORO

Le vuelvo a repetir que no tengo nada que hablar con usted.

ECHE

Pues yo sí. Esos mensajes...

KORO

(*le interrumpe*) Esos mensajes no existen. No puedo abrir una línea de investigación.

KORO se aleja. ECHE cambia de estrategia.

ECHE

¿Y puede abrir una línea de investigación de quién es el padre su hijo?

KORO encaja, pero mantiene la compostura y sigue caminando. ECHE vuelve a ponerse a su vera.

ECHE

Estoy seguro a que al chaval no le va a faltar de nada. Siendo un Azkarate...

KORO se para en seco. Se gira, escamada, y mira alrededor instintivamente por si alguien más le ha oído. Si a ECHE le quedaba alguna mínima duda, con su reacción, KORO se la acaba de despejar.

ECHE

No hay que ser ninguna lumbrera. La visita el otro día a la casa de Neguri... el encuentro de hoy con la viuda de Gorka Azkarate... Cómo le miraba y como le tocaba la barriga...

KORO le mira seria, aguantando el tipo.

KORO

¿Qué coño quiere?

ECHE

Edurne me enseñó esos mensajes, yo los vi. Pero han desaparecido. Entiendo que para usted sea algo absolutamente inconsistente, pero no para mí. Así que quiero acceso al sumario...

KORO cabecea, jodida.

KORO

Y si no se lo doy publicará que estoy embarazada de una de las víctimas.

ECHE

(se encoge de hombros) Yo he tenido un golpe de suerte... Al contrario que usted.

KORO

Si lo publica, me apartarán del caso.

ECHE

Que lo publique o no, depende de usted, no de mí.

KORO le mira, se sabe jodida. ECHE intenta tranquilizarla.

ECHE

(rebaja el tono) Deme esa información, por favor. Es solo para mis pesquisas, no publicaré nada. Se lo prometo.

ECHE le tiende la mano a KORO pero ésta no tiene intención de estrechársela. El momento incómodo lo rompe el móvil de KORO, que suena. KORO se aleja para hablar dejando a ECHE con la mano en vilo.

KORO

Olaegi (...) *(Se tensa)* ¿Hace cuánto que se ha salido del perímetro? (...) *(acelerada)* Puede que esté yendo a reunirse con Jamal. Que se preparen las unidades de asalto y que le hagan un seguimiento dos patrullas. Pero que vayan de incógnito. No queremos asustar a la chica.

ECHE la mira sin llegar a escuchar lo que dice.

17. INT. CASA AZKARATE. SALÓN. - TARDE

CONCHA está sentada en una butaca. En la mano tiene la alianza y el piercing de Gorka. La voz de ALMUDENA suena detrás de ella.

ALMUDENA

Lo siento.

CONCHA se da la vuelta. La mira, calmada, con dolor.

CONCHA

Lo sientes...

ALMUDENA asiente, compungida.

CONCHA

¿Dónde voy a llorarle ahora? ¿Eh?
¿Dónde?

ALMUDENA no tiene respuesta. Ve la alianza y el piercing.

CONCHA

En dos días he perdido un hijo y tú me has quitado lo único que me quedaba de él. Ya no me queda nada de mi niño, nada...

CONCHA rompe a llorar. ALMUDENA no sabe si abrazarla. Lo hace.

ALMUDENA

Tú aún le quieres. Siempre le querrás. Es a mí a la que no le queda nada de él...

CONCHA se separa de ella. Le mira, dura.

CONCHA

Te engañó con otra, sí. ¿Y qué?

ALMUDENA

(alucinando, pero comedida) La dejó embarazada, Concha.

CONCHA

Y a ti también te dio un hijo. Uno legítimo.

ALMUDENA está alucinada, pero se mantiene callada. CONCHA prosigue.

CONCHA

¿En qué mundo vives, hija...? Yo he tenido que mirar a la cara a muchas amantes de José María. Y he tragado. ¿Crees que se puede formar parte de esta familia sin pagar un precio?

ALMUDENA se queda casi noqueada, sin saber qué decir.

CONCHA

Porque eres la madre de mi nieto, sino no volverías a pisar esta casa. Pero lo eres. Así que haremos lo que mejor sabemos hacer en esta familia: fingir que no ha pasado nada.

CONCHA la mira con firmeza y le da la alianza de Gorka. ALMUDENA asiente, tocada, y coge la alianza.

18. INT. CASA JAMAL - TARDE

ZAKIR llega a casa. ADILA le está esperando, aunque trata de fingir normalidad.

ADILA

¿Qué tal la excursión? ¿Lo habéis pasado bien?

ZAKIR se quita la mochila y la chaqueta, con desgana.

ZAKIR

Psss... Bueno, mejor que un día de clase normal ya ha sido...

ADILA

Me alegro mucho... ¿Y qué tal Loyola? ¿Es bonito?

ZAKIR

Sí, muy bonito. La basílica tiene una cúpula muy guapa.

ADILA

Ya. Me ha llamado tu profesora y me ha dicho que no has ido a la excursión.

ZAKIR se para, fastidiado. Confiesa.

ZAKIR

Sí. Me he pelado la excursión. No me apetecía ir y me he quedado con unos amigos en un parque.

ADILA

¿En un parque haciendo qué?

ZAKIR

Pues de risas. No sé.

ADILA

¿Te has saltado la excusión para estar de risas?

ZAKIR

(cada vez más nervioso) De risas y más cosas.

ADILA

¿Qué más cosas?

ZAKIR

(improvisa) Pues viendo videos de youtube...

ADILA

Videos de Youtube.

ZAKIR

Sí... fumando *(se le ocurre)*

ADILA

¿Fumando? ¿Tú fumas?

ZAKIR

(poca convicción) Sí.

ADILA

¿Desde cuándo?

ZAKIR

Ufff... *(nervioso)* Desde hace un año o así.

ADILA

(no le cree) Un año, ¿eh...?

ADILA

échame el aliento.

ADILA se acerca a ZAKIR y le coge de la cara para olerle la boca. ZAKIR se deja, incómodo.

ADILA

No hueles a tabaco.

ZAKIR

(*improvisa*) Porque me he tomado un chicle de menta.

ADILA

Tampoco hueles a menta.

ZAKIR

Pues no sé, se habrá ido el olor...

ADILA

Zakir. Estás mintiendo.
(*impertérrita*) ¿Quién te llamó ayer al instituto?

ZAKIR

(*Descolocado*) ¿Qué?

ADILA

Que quién te llamó ayer al instituto. Y no digas que fue papá porque es mentira. ¿Quién fue?

ZAKIR se pone nervioso, balbucea, improvisa.

ZAKIR

Fue Habib. Habib, haciéndose pasar por papá. Por hacer la broma, ya sabes.

ADILA se da cuenta de que inventa y le agarra por los brazos. Lo zarandea casi histérica.

ADILA

¿Quién llamó? ¡Dímelo! ¡Que me lo digas! ¡Dímelo! Zakir, ¡¿Fue Omar?!
¿Has hablado con Omar?

ZAKIR no contesta, abrumado. ADILA se frena unos segundos. Respira hondo, armándose de paciencia. Mira a ZAKIR, que está aterido.

ADILA

(*dura*) Zakir, esto es muy serio. O me dices la verdad ahora mismo o te llevo a rastras a comisaría.

ZAKIR mira a su madre muy acojonado.

19. INT. COCHE KORO. - TARDE.

20. EXT. POLÍGONO. - TARDE.

21. INT. NAVE EN DESUSO. - TARDE.

Coche Koro. KORO, con el manos-libres, habla con el AGENTE DE PAISANO que sigue a EDURNE.

KORO

Posición. Denos posición.

INTERCUT.

AGENTE DE PAISANO

Le envío la ubicación.

KORO

(*por radio*). A todas las unidades.
Diríjanse a la dirección que acabamos de recibir. Rápido, pero sin sirenas.

Nave en desuso. El local está casi vacío. Tras una pila de palés (según localización), alguien se mueve, se asoma con extrema cautela... Es OMAR que mira hacia la entrada fugazmente y se vuelve a ocultar.

Coche Koro. KORO sigue conduciendo a toda velocidad mientras habla con el AGENTE DE PAISANO.

KORO

Dos patrullas van para allí. Yo estoy cruzando la ría... Dime ¿Qué es lo que ves? ¿Alguna mezquita? ¿Algún centro cívico?

AGENTE

Nada. Solo naves industriales...

KORO

Todo el mundo muy atento. Omar Jamal ha podido cambiar de aspecto. Repito: Omar Jamal ha podido cambiar de aspecto

Nave en desuso. OMAR mira el reloj nervioso. Se oye el claxon de un coche lejano. Se oye un ruido en la puerta, por fuera. OMAR da un respingo, tenso.

Calle polígono. EDURNE se detiene ante la puerta metálica de una pequeña nave industrial. El AGENTE DE PAISANO que le sigue ha tenido que darle varios metros de ventaja.

AGENTE DE PAISANO

¡La chica se está acercando a una nave! Tiene un letrero, pero desde aquí no puedo leerlo. ¿Me acerco?

Coche Koro.

KORO

¡No, no. Déjale que entre! No te muevas, yo estoy llegando. ¡Estoy a doscientos metros!

Calle Polígono. EDURNE abre la puerta de la nave y entra. El AGENTE DE PAISANO, saca su pistola y la amartilla. Está muy nervioso.

Nave en desuso. OMAR sigue agazapado, se oyen pasos, sigilosos, alguien ha entrado en la nave. OMAR suda, se frota la cara, la cabeza, no se atreve a salir.

Calle polígono. El coche de Koro llega a gran velocidad y frena en las inmediaciones. KORO se baja mientras desenfunda su pistola y va a apoyar al POLICÍA DE PAISANO que apunta con su arma a la nave en la que ha entrado Edurne. Le hace señal de "está ahí" y KORO asiente.

Calle polígono. El AGENTE DE PAISANO y KORO están apuntando a la puerta.

KORO

No te muevas. Voy yo.

KORO se acerca cautelosamente a la puerta y finalmente puede ver junto a ella un rótulo que reza: "Ulargi. S.L. Transportes". La puerta se abre y KORO se agacha rápidamente y se esconde tras un coche. Sigue apuntando a la puerta cuando EDURNE sale con un paquete en las manos.

KORO

(a la radio) Abortamos. Repito: abortamos. La chica solo ha ido a recoger un paquete. Repliéguese con discreción.

EDURNE se va caminando ajena a todo. KORO y el AGENTE se miran, aún tensos.

Nave en desuso. OMAR alucina al comprobar que el visitante es AHMED.

OMAR

¿Qué coño haces aquí? (asustado y atropellado) ¿Y Edurne? ¿Por qué no ha venido? ¿Está bien? ¿Le han hecho algo?

AHMED

No, no, no. NO le ha pasado nada.
Es demasiado peligroso. Cree que la
policía la está siguiendo.

OMAR

(angustiado) ¿Pero está bien? ¿Cómo
está?

AHMED

(bromea) Edurne está tan buena como
siempre. Tranquilo, coño.

OMAR

(duda si preguntar) No creerá que
lo hice yo. ¿Verdad?

AHMED

¿Tú qué crees?

OMAR no sabe que decir. AHMED prosigue.

AHMED

Si creyese que lo hiciste tú habría
mandado a la poli, no a mí. ¿No
crees?

OMAR

(sobrepasado) me alegro mucho de
verte, hermano.

OMAR se abraza a AHMED con mucha fuerza.

AHMED

Y yo. Joder, chaval... Apesta.

OMAR

(se ríe) ¿Qué haces aquí?

AHMED

Escucha, me ha dicho que quiere que
veas esto. Toma.

El abrazo se prolonga. OMAR lo necesitaba como agua de mayo
Nave en desuso. AHMED sujeta un móvil que le muestra a
OMAR. En la pantalla hay un video de EDURNE.

MÓVIL OFF

... Tienes que entregarte, porque no te va a pasar nada. La policía va a dar su palabra de que vas a poder defenderte. Sé que eres inocente. Todos los que te queremos lo sabemos y te vamos a apoyar. Pero si sigues huyendo no te va a creer nadie. Te quiero.

Nave en desuso. OMAR, desconcertado, mira la imagen de Edurne congelada en el móvil.

AHMED

El móvil no está registrado. Lo puedes utilizar para seguir huyendo o para entregarte. Tú eliges.

OMAR mira el móvil, dudando.

22. INT. CASA ESTUDIO ECHE. SALÓN - TARDE

ECHE entra de la calle con una bolsa y hablando por teléfono.

ECHE

(Al móvil) ¿Y esos mensajes se podrían borrar de forma remota? (...)¿Y quién puede tener acceso a ese servidor central? (...) ¿Nadie aparte de la compañía telefónica? No sé, ¿la policía? (...) Ya... Con una orden judicial... Oye, Joseba... mira muchas gracias. Te llamo y te sigo contando. Ok.

El PITBULL sale a recibirle gruñéndole, agresivo. ECHE le aparta, aprensivo.

ECHE

Joder ¿Pero cómo cojones te has podido escapar del baño? (al móvil)

ECHE cuelga y saca de la bolsa una correa con la que intenta acercarse al PITBULL, en plan domador.

ECHE

Mira, mira lo que he comparado,
Manola. Vamos a dar un paseo porque
no pienso seguir limpiando tus
meadas ¿entiendes?

El PITBULL gruñe cada vez que ECHE se acerca y no se
muestra nada colaborador.

ECHE

Venga, vamos a la calle. La calle
es guay. La calle mola.

Pero el PITBULL sigue gruñendo, arisco.

ECHE

Así, esa es mi chica. Ven, vamos a
la calle

Con mucho miedo y fatiga, ECHE consigue enganchar la correa
al collar del PITBULL.

ECHE

Pero si la calle está llena de
perros a los que oler el culo.
Hala.

Llaman a la puerta y ECHE abre. Es un mensajero con un
abultado sobre bajo el brazo.

MENSAJERO

Hola ¿Juan Echevarría?

ECHE

Si, soy yo

MENSAJERO

Esto es para usted

ECHE

Muchas gracias.

ECHE coge el sobre: "Gracias" y cierra la puerta. Abre el
sobre y saca de él cuatro o cinco carpetas con el membrete
de la Ertzaintza. Son carpetas con documentación sobre
Omar: familia, amigos, trabajo, barrio...

ECHE

Pues me parece a mi, Manola, que el
paseo va a tener que esperar. Así
que puedes mearte donde quieras
menos en la alfombra.

ECHE suelta la correa del PITBULL y se pone a leer los
informes.

25.INT. CASA AZKARATE. DESPACHO. - TARDE

GAIZKA mira fijamente su móvil como esperando que suene.
ALMUDENA entra sin llamar y GAIZKA alucina.

GAIZKA

Almudena, ¿qué haces aquí?

ALMUDENA

He venido a disculparme con tu madre.

GAIZKA

Hay que tenerlos cuadrados para hacer algo así.

ALMUDENA baja la cabeza. GAIZKA la observa, está enamorado aunque lo disimula tanto como puede. Se hace el simpático con un punto de torpeza.

GAIZKA

Y estás viva. Así que supongo que te ha perdonado.

ALMUDENA

(asiente) No sé cómo se me ha podido ir tanto la cabeza.

GAIZKA

Estabas muy cabreada.

ALMUDENA

La gente cuando se cabrea con alguien no... *(se corta)*

GAIZKA

(al pie) ...no lo tira por el váter.

ALMUDENA

(avergonzada) Supongo que tu padre también estará muy cabreado.

GAIZKA

Gorka era su hijo favorito. No me extrañaría que hiciera sacar el inodoro del baño y lo pusiera sobre la chimenea a modo de altar.

ALMUDENA no puede evitar sonreír. GAIZKA va hacia un mueble con bebidas.

GAIZKA

Iba a tomarme una copa. ¿Quieres?

ALMUDENA

Un whisky solo.

ALMUDENA deja su chaqueta y su bolso sobre el sofá y se acerca a GAIZKA, que sirve las copas.

GAIZKA

¿Puedo preguntarte algo íntimo?

ALMUDENA la mira con curiosidad. GAIZKA entiende eso como un "sí".

GAIZKA

¿Dónde tenía Gorka un piercing?

ALMUDENA

(*sorprendida*) ¿Cómo sabes que Gorka tenía un piercing?

GAIZKA le tiende su copa a ALMUDENA.

GAIZKA

Es una historia un poco larga... ¿Lo tenía en su...?

ALMUDENA

¿En su...?

GAIZKA

(*cortado*) En su... ya me entiendes..

ALMUDENA

Pene. Quieres decir pene, ¿no? Quieres saber si tu hermano muerto tenía un piercing en el pene.

GAIZKA

(*abrumado*) Bueno, no es que necesite saberlo así... como para seguir con mi vida.

ALMUDENA sonríe, no contesta. Bebe un sorbo de su copa. GAIZKA se sirve la suya avergonzado por el momento "pene". ALMUDENA le mira.

ALMUDENA

Gorka solía decirme que siempre te había gustado, que no me quitabas los ojos de encima. ¿Es cierto?

ALMUDENA le da un trago a su copa. GAIZKA se queda un poco pillado.

GAIZKA

(no contesta) No sabía que pensara eso.

ALMUDENA

Lo pensaba. Pero no le importaba.
(dura) Le hacía gracia porque sabía que me dabas asco.

GAIZKA encaja. ALMUDENA y GAIZKA dan un sorbo a sus copas. Breve silencio.

ALMUDENA

No te he dado las gracias.

GAIZKA

¿Las gracias por qué?

ALMUDENA

Por mandarme una copia del testamento.

GAIZKA la mira, desconcertado.

GAIZKA

Yo no te he mandado nada.

ALMUDENA

Mientes.

GAIZKA mira a ALMUDENA dudando si admitirlo o no. Antes de que lo haga, ALMUDENA se le adelanta.

ALMUDENA

Tu hermano se muere, descubres que era un cabrón que me ponía los cuernos y... ¡Bingo! Me mandas la información y presupones que voy a estar tan jodida que voy a querer follándome al tipo al que más odiaba. ¿Pues sabes que te digo?

GAIZKA calla. ALMUDENA se acerca a él, poco a poco.

ALMUDENA

Que bien jugado.

ALMUDENA besa a GAIZKA con rabia mientras le quita la camisa. GAIZKA se deja llevar y rápidamente se desata una pasión furiosa. Se quitan la ropa el uno al otro y, a medio desnudar, se tumban sobre la mesa y hacen el amor con desesperación.

23. INT. CASA EDURNE. RELLANO - TARDE

24. INT. NAVE EN DESUSO. - TARDE

Rellano casa Edurne. Cuando EDURNE llega se extraña al ver allí a ADILA, muy seria.

ADILA

¿Dónde está mi hijo?

EDURNE se queda a cuadros. No contesta.

EDURNE

(insegura) ¿Cómo voy a saber dónde está...?

ADILA

¿Dónde está? Deja de mentirme.
(grave) Zakir me lo ha contado todo. Sé que has ido a verle. Quiero saber dónde está mi hijo

EDURNE

(confiesa) No le he visto.

ADILA

No te creo.

EDURNE

Te lo juro, Adila. La policía me tiene vigilada. Y seguramente a ti también.

ADILA

(obcecada) ¿Pero sabes dónde está?
¿Sabes cómo está? Necesito saber lo que sea de mi hijo.

EDURNE

Tranquila. *(mira a la escalera, baja la voz)* He mandado a alguien de confianza para que hablé con él.

ADILA

¿Ha hablar? *(desconcertada)* ¿Para decirle qué...?

EDURNE

Que se entregue

ADILA está desencajada.

ADILA
¿Estás loca? Omar no puede entregarse. Si se entrega lo matarán...

EDURNE
(*abrumada*) La policía me ha dicho que no le va a pasar nada...

ADILA
La policía solo quiere cogerlo aunque sea muerto. Ellos ya le han condenado.

ADILA mira a EDURNE al borde del llanto. EDURNE empieza a creer que tiene razón.

ADILA
(*durísima*) Reza. Reza para que no te haga caso. Porque si Omar acaba acribillado a tiros será tu culpa.

25. INT. NAVE EN DESUSO. - TARDE

26. INT. OFICINA CENTRAL INTELIGENCIA. ZONA COMÚN - TARDE

27. INT. COCHE KORO. - TARDE

28. INT. COCHE ERTZAINZA. - TARDE

29. INT. GRANJA ABANDONADA - TARDE

Nave en desuso. OMAR marca en el móvil. AHMED y él se miran con intensidad. OMAR espera que contesten.

OMAR
Soy Omar Jamal.

Oficina Central de Inteligencia. KORO llega del seguimiento fallido y el JEFE DE LA OCI MUGURUZA le aborda.

MUGURUZA
¡Olaegi! Ha llamado Omar Jamal, quiere entregarse.

OLAEGI
¿Cómo que entregarse?

GOROSTIZA
¿Era él, seguro?

GOROSTIZA se acerca, ávido.

MUGURUZA

Está en Galdakao, en una nave del polígono Erletxe.

KORO

(*enérgica*) Voy para allá.

GOROSTIZA

Yo también. Espérame un momento

KORO

Me adelanto.

GOROSTIZA

(*tajante*) He dicho que me espere.

KORO se queda de piedra. GOROSTIZA rebaja el tono.

GOROSTIZA

Voy a por los chalecos. Vuelvo enseguida.

GOROSTIZA se mete para adentro. Coge su teléfono, mira hacia los lados, y le da a llamar mientras se aleja. KORO sale rauda hacia los coches.

Nave en desuso. OMAR le da la mano a AHMED.

OMAR

Venga... Tú ya no pintas nada aquí. Pírate.

AHMED

No me voy a ir a ningún sitio..

OMAR

¡Ahmed, no me jodas! Contigo no tienen nada.

AHMED

Exactamente. Yo no he hecho absolutamente nada. Sólo convencerte para que te entregues. (*sonríe*) Igual hasta me ponen una medalla.

OMAR

No, hermano... No te la juegues. Anda vete, por favor te lo pido.

AHMED coge a OMAR por la nuca y le mira, frente con frente, intenso, enfatizando cada palabra.

AHMED

Escucha. Escucha. No me voy a ir a ningún sitio.

AHMED se quita la camiseta y queda con el torso desnudo.

AHMED

Quítate la ropa.

OMAR le mira, extrañado.

AHMED

(bromea) No me mires así, no vamos a hacer cochinadas. Es para que la policía vea que no llevamos explosivos.

OMAR, alucinado, se quita la camiseta.

OMAR

Vale.

AHMED

(desvistiéndose) Venga, rápido.

OMAR y AHMED se quitan el resto de la ropa. OMAR mira a AHMED

Carretera. Un coche de la Ertzaintza circula a gran velocidad.

Coche Koro. GOROSTIZA conduce con EDURNE al lado. La tensión es palpable.

KORO

¿No puede ir más rápido?

GOROSTIZA

(con suficiencia) No quiero que me pongan una multa.

Nave en desuso. OMAR y AHMED totalmente desnudos, nerviosos. Ven como cuatro AGENTES de la Ertzaintza entran en la nave con sus pistolas en la mano. OMAR y AHMED se tumban al suelo con los brazos extendidos.

AHMED

Tranquilos.

ERTXAINA 1

¡Las manos en la cabeza! ¡Las manos a la puta cabeza!

OMAR y AHMED obedecen.

Coche Koro. GOROSTIZA sigue conduciendo. KORO habla por la radio.

GOROSTIZA la mira de reojo. No dice nada. KORO le observa, se fija en el labio hinchado por el puñetazo de Gaizka.

GOROSTIZA

Que quiere que pille a la gente?

KORO

¿Qué le ha pasado en el labio?

GOROSTIZA

(*miente*) Debí cortármelo con la explosión.

KORO le mira, extrañada, pero no le da importancia. Coge su pistola y comprueba que está cargada.

KORO habla por la radio.

KORO

Estamos a dos minutos.

Coche ertzaintza. AHMED y OMAR, desnudos, en el asiento de atrás maniatados y muy asustados. Uno de los ERTZAINAS abre un poco la ventanilla y tira por ella dos móviles (el de Ahmed y el que le llevó a Omar). AHMED y OMAR se miran confusos, sin entender qué hace. De repente, el coche toma un desvío bruscamente y abandona la carretera convencional para meterse por un camino de tierra. AHMED y OMAR se miran, acojonados.

AHMED

¿Oiga, a dónde nos llevan?

ERTZAINA

calladitos

Nadie le contesta. Nueva mirada de preocupación entre OMAR y AHMED.

Nave en desuso. KORO y GOROSTIZA esperan mirando a todos lados y blandiendo sus armas.

KORO

(*Por radio*) Jamal no está en la nave de Erletxe. Repito. Omar Jamal no está en la nave de Erletxe. A todas las unidades, cierren perímetro 1.000 metros.

Coche ertzaintza. El coche que lleva a AHMED y a OMAR se detiene delante de una granja abandonada.

Granja abandonada. Una antigua granja que lleva tiempo abandonada. Está totalmente destartalada, ha sido objeto evidente de pillaje. OMAR y AHMED, que siguen desnudos, sentados en sendas sillas, atados e inmovilizados con capuchas en la cabeza. Junto a ellos hay los DOS SUPUESTOS ERTZAINAS que les han detenido.

AHMED

(revolviéndose, muy alterado)
¡Dejadnos ir! ¡Ya se ha entregado,
joder!

Nave en desuso. KORO y GOROSTIZA siguen esperando, mirando a todos lados.

KORO

(Por radio) Quiero controles en la entrada a la autovía y todas las carreteras secundarias.

GOROSTIZA recibe un mensaje en su móvil. Lo mira con disimulo.

GOROSTIZA

(de espaldas a Koro, mientras manipula su móvil) O se ha echado atrás o nuestro amigo tiene un sentido del humor muy retorcido.

KORO baja su arma, desconcertada. GOROSTIZA mira la pantalla de su móvil dando la espalda a KORO. Leemos lo que pone en la pantalla:

"Tenemos a Jamal"

Granja abandonada.

AHMED

¡¡¿Qué nos vais a hacer?!! ¡¡No podéis hacernos esto!! ¡¡Sois policías, joder!!

AHMED

(serio, asumiendo) que haces, suéltame, joder. ¡¡Suéltame!!!

Un FALSO ERTZAINA apunta a OMAR en la cabeza. Amartilla su arma. OMAR nota el cañón en su cabeza.

FIN CAPITULO 3

ESCENAS DEL PROXIMO CAPITULO

EDURNE

Ahmed, soy yo otra vez. Te he llamado mil veces, estoy atacada. Cuando conectes el teléfono, llámame. Dime si has hablado con Omar, por favor.

AHMED

Creía que esto solo pasaba en las películas.

OMAR

Pues ya ves que no.

ECHE

He estado investigando lo de los mensajes que te borraron. Y eso no puede hacerlo un mindungui cualquiera.

ECHE

Cuando te dije que podía serte de ayuda lo decía en serio. Los dos sabemos que este atentado tiene muchos cabos sueltos.

GAIZKA

¿Qué coño haces?

ECHE

Te estoy diciendo que te voy a ayudar. Algo huele a podrido en todo esto y voy a averiguar que es.

EDURNE

Ya me dijiste una vez que me ibas a ayudar, y me has dejado tirada.

ECHE

Me suelo equivocar una vez cada siete años y te tocó a ti. Mala suerte.

ECHE

Edurne, una cosa es intentar demostrar que tu novio es inocente y otra es pringarte de mierda hasta el cuello. ¿Qué tienes en la cabeza? Te podrían acusar de colaboración con una organización terrorista. Encubrimiento en el mejor de los casos.

KORO

Lo de la cojera pudo ser simulado. Pero los mensajes borrados, demostrarían que alguien está manipulando las pruebas. Y luego está lo de la llamada. Los yihadistas se inmolan. No se entregan.

MUGURUZA

Tienes 8 pruebas concluyentes en un lado y 4 indicios totalmente inconsistentes en el otro. ¿Eso es lo que tienes tú, sabes lo que tengo yo? Tengo 8 cadáveres y una llamada cada 10 minutos del Consejo de Seguridad del Ministro del Interior para saber si hemos detenido al puto terrorista.

GOROSTIZA

Se te ve nervioso Gaizka

MUGURUZA

No estamos en una investigación estamos en una cacería. La de Omar Jamal, eres una cazadora nata Olaegi, por eso estás en el puesto. Ponte a cazar.

KORO

La investigación está bajo secreto de sumario. Yo no puedo saltarme la regla

ECHE

No, no, no. No me venga con cuentos. Teníamos un trato

KORO

Mire, no tengo tiempo para esto. Si quiere publicar que estoy embarazada de una de las víctimas, hala. Adelante. Haga lo que tenga que hacer.

KORO

Dice que tuvo un encuentro con un amigo. Quiero su nombre

ECHE

¿Como???

KORO

Que está usted detenido

ECHE

¿Detenido? Por qué?

KORO

Por resistencia a la autoridad y lo que se me ocurra por el camino.

GAIZKA

¿Ha pasado algo?

GOROSTIZA

Ha pasado lo que tenía que pasar.